

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ)
ЦЕНТР «ЮНИОР» г. ТОМСКА**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 12
«04» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор ДОО(П)Ц «Юниор»
Е.В.Чупина
«04» июня 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы фотографии»

Направленность: техническая
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Возраст обучающихся: 13 – 18 лет
(объем 468 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Русанова Ю.С.

**Информационная карта
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Основы фотографии»**

1. Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», конвенцией о правах ребенка, санитарными правилами и нормативами, и другими нормативно-правовыми документами, Уставом МАОУ ДО ДООПЦ «Юниор».
2. Составитель – педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДООПЦ «Юниор».
3. Программа *модифицированная*.
4. Образовательная область: *профориентационная*.
5. По функциональному назначению — *образовательная, практико-ориентированная*.
6. По способу реализации — *эвристическая*.
7. По форме реализации — *стационарная, массовая*.
8. По технологии проведения занятий – *дифференцированная*
9. По возрасту детей — *13 – 18 лет*.
10. По половому признаку — *оба пола*
11. По продолжительности реализации — *2 года, 1 год обучения (стартовый уровень), 2 год обучения (базовый уровень, продвинутый уровень)*
12. По специфике содержания — *расширенная и углубленная*.
13. По направленности – *техническая*

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Фотография в современной жизни находит применения почти во всех сферах человеческой деятельности: в науке, технике, образовании, искусстве и общественной жизни. Изображение обладает особой эмоциональной силой при восприятии, так как человек большую часть информации о мире получает при помощи зрения. Занятия фотографией представляют большие возможности для самостоятельного творчества детей и подростков, выражения эмоций, впечатлений, наблюдений, точек зрения, констатации интересных фактов, явлений природы, которыми они хотят поделиться с другими.

На первый взгляд это кажется простым делом, но это только в теории, на практике все не так. Прежде чем получится интересная фотография, несущая полезную информацию и художественное наполнение, необходимо решить, множество вопросов от выбора объекта съемки, как «поймать» это в кадр, на какие технические моменты обратить внимание, как скомпоновать кадр. Особое внимание требует техническая часть, так как самые интересные, выразительные фотографии являются результатом большого труда фотографа, требующего знаний, умений и профессиональных навыков. В последнее время интерес овладеть техникой и искусством фотографии растет среди подростков, программа «Основы фотографии» позволит реализовать потребность молодого поколения в приобретении знаний и практических навыков в такой области как фотография.

Актуальность данной программы определяется: включенностью образовательного процесса в личностное развитие подростков, формирование у них потребности в творчестве освоения ценностей в соответствии с собственными потребностями в такой форме деятельности, как фотографическое образование; включенностью педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности; развитием способностей к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности, формированием в процессе обучения грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетентности; прописанностью форм и методов образовательного процесса, отслеживания образовательных результатов.

Программа «Основы фотографии» имеет выраженную практико-ориентированную деятельность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий в зависимости от уровня освоения. Обучающиеся начинают изучение истории фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются творческие способности и коммуникативные компетенции с учетом индивидуальных особенностей. В ходе обучения по данной программе обучающиеся приобретают практический опыт проектной деятельности, направленной на формирование художественного, креативного мышления.

Направленность данной программы **техническая**. Это прослеживается в ее содержании, цели и задачах. Программа знакомит обучающихся с миром профессий данной направленности и смежных специальностей (фоторепортер, фотолаборант, дизайнер, кинооператор, рекламный фотограф и др.).

Цель программы: Личностное развитие обучающихся и формирование у них потребности в творчестве, умение видеть интересное в окружающем мире и выражать увиденное средствами фотографии.

Задачи:

- 1. Обучающая:** обучить основам фотографического искусства.
- 2. Развивающая:** сформировать у обучающихся представление об особенностях профессии фотограф и других смежных специальностях.
- 3. Воспитательная:** содействовать развитию творчески активной и самостоятельной личности.

Основная **форма** занятий – фронтальная.

Методы: дидактические и ролевые игры, беседа, групповая дискуссия, практические упражнения на раскрытие творческого потенциала, воображения и фантазии, коммуникативных компетенций.

Продолжительность образовательного процесса – 2 года. Программа рассчитана таким образом, чтобы за отведенное время можно было освоить и теоретический, и практический материал (30% теории, 70% практики).

Режим занятий – занятия проводятся раза в неделю. 1 год обучения – 6 часов в неделю, 2 год обучения – 6 часов в неделю.

Наполняемость и режим учебной работы

39 недель, продолжительность занятия 2.45 минут (три академических часа, 2 перерыва по 15 минут) 2 раза в неделю

Год обучения/ уровень обучения	Кол-во обучаю- щихся	Объем учебной нагрузки академ. час/нед.	Максимальное кол-во часов в год (неделя/час) 39 недель	Требования к уровню освоения программного материала на конец учебного года
1 год (стартовый уровень)	10	6	234	Динамика индивидуальных показателей освоения программного материала
2 год (базовый, продвинутый уровни)	10	6	234	Динамика индивидуальных показателей освоения программного материала

Возраст обучающихся, для которых предназначена программа – 13 – 18 лет.

Программа предусматривает **начальный и итоговый мониторинг** развития проектной, коммуникативной компетенции, а также тестирование по знаниям основ фотографии.

Содержание и материал программы «Основы фотографии» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями сложности**:

1. **«Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень».** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Продвинутый уровень».** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи программы	Показатели	Уровни	Методы оценки
1. Обучить основам фотографического искусства; 2. Сформировать у обучающихся представление об особенностях профессии фотограф и других смежных специальностях 3. Содействовать развитию творчески активной и самостоятельной личности	<ul style="list-style-type: none"> • умение различать основные направления и специальности в профессии фотограф; • умение делать фотографии в разных жанрах фото мастерства; • умение снимать, выставлять правильную экспозицию и композицию, знание основ освещения, умение работать в графическом редакторе; • знание особенностей жанров фотографии, умение создавать фотопроекты. • Умение общаться с моделями в процессе съемки 	Стартовый уровень	Педагогическое наблюдение; Мониторинг развития проектной, коммуникативной компетенций, выполнение практических заданий и самооценка обучающихся.
		Базовый уровень	
		Продвинутый уровень	

Формы оценки знаний:

- совместное обсуждение фотоматериалов;
- творческие конкурсы;
- выполнение самостоятельной работы

Формы подведения итогов: фотовыставка, фотопроект.

По итогам освоения программы обучающийся оценивается по следующим критериям:

Зачтено – обучающийся проявлял заинтересованность и стремление к самопознанию, активно включался в деятельность, демонстрировал умения применять полученные знания на практике.

Неаттестация – обучающийся не посещал занятия/обучающийся не проявлял заинтересованность и стремление к самопознанию, не включался в деятельность, не продемонстрировал умение применять полученные знания на практике.

Условием перехода, обучающегося на следующий год обучения по программе является отметка «зачтено» при прохождении предыдущего модуля.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

1 год обучения (стартовый уровень)

	Результат	Показатели достижения результата	Методы диагностики
Проектная компетенция	<p>У обучающегося наблюдается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к самостоятельной теоретической и практической деятельности по реализации проектов; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - осознание смысла и значимости проектной деятельности; - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами; - умение анализировать фотографию; - выполнение заданий по созданию фотографий различных жанров; - умение самостоятельно оценивать проделанную работу, анализировать свои ошибки; - умение распределять задачи внутри группы; - умение самостоятельно принимать решения. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах; - выполнение творческих и практических заданий.
Коммуникативная компетенция	<p>У обучающегося наблюдается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; - способность свободно общаться в различных формах и на разные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными коммуникативными способностями; - умение представлять свою точку зрения в диалоге; - успешное выполнение творческих, тестовых, практических заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - презентации, публичные выступления; - самоанализ ученика; - результаты участия в конкурсах; - анализ фотопроектов.

2 год обучения (базовый, продвинутый уровень)

Проектная компетенция	<p>У обучающегося наблюдается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к самостоятельной теоретической и практической деятельности по реализации проектов; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - осознание смысла и значимости проектной деятельности; - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - участие в роли фоторепортера на городских мероприятиях. - умение работать в графическом редакторе (знание Adobe Photoshop, Adobe Lightroom) 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа со специальной литературой и Интернет-ресурсами; - выполнение заданий по созданию фотографий различных жанров; - умение самостоятельно оценивать проделанную работу, анализировать свои ошибки; - умение распределять задачи внутри группы; - умение самостоятельно принимать решения; - умение обращаться со студийным оборудованием и решать поставленные задачи; - умение работать в графических редакторах. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах; - выполнение творческих и практических заданий.
Коммуникативная компетенция	<p>У обучающегося наблюдается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач; - способность свободно общаться в различных формах и на разные темы 	<ul style="list-style-type: none"> - владение основными коммуникативными способностями; - умение представлять свою точку зрения в диалоге; - успешное выполнение творческих, тестовых, практических заданий 	<ul style="list-style-type: none"> - презентации, публичные выступления; - самоанализ ученика; - результаты участия в конкурсах; - анализ фотопроектов

Учебно-тематический план.

	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения (стартовый уровень)				
1.	Вводное занятие. Знакомство.	3	3	6
2.	История Фотографии.	3	-	3
3.	Жанры фотографии.	3	3	6
4.	Качественная фотография. Характеристика	3	6	9
5.	Техника. Любительская. Профессиональная. Телефон. Экшн - камеры. Формат Jpeg\Raw	3	6	9
6.	Различные бренды фотокамер	3	-	3
7.	Зачем нужна вспышка	3	6	9
8.	Камеры. Изучаем функционал. Основные настройки. Меню	12	15	30
9.	Экспотреугольник	9	18	27
10.	Баланс белого, фокусировка, экспозамер	9	18	27
11.	Объективы.	6	12	18
12.	Свет в фотографии	6	12	18
13.	Глубина резкости. Боке. Художественные приемы	9	18	27
14.	Общие основы композиции	9	9	18
15.	Работа с людьми на съемке	9	12	21
16.	Подведение итогов. Фотовыставка. Итоговый мониторинг.	-	6	6
Итого		90	144	234
2 год обучения (базовый уровень, продвинутый уровень)				
1.	Вводное занятие. Начальный мониторинг	3	3	6
2.	Студийное оборудование	6	9	15
3.	Характеристики света в фотографии	6	6	12
4.	Работа в фоторедакторах	12	15	27
5.	Композиция	6	6	12
6.	Цвет в фотографии	3	6	9
7.	Предметная съемка	6	12	18
8.	ФудСъемка	3	6	9
9.	Репортаж	3	9	12
10.	Портрет	3	9	12
11.	Режимное время съемки	3	9	12
12.	Пленэр	3	9	12
13.	Пейзажная съемка	3	6	9
14.	Архитектурная фотография	3	9	12
15.	Минимализм в фотографии	3	9	12
16.	Рекламная съемка	3	6	9
17.	Анималистическая съемка	3	3	6
18.	Работа с людьми на съемке	3	3	6
19.	Профессия фотограф	3	-	3
20.	Разработка фотопроекта	3	3	6
21.	Оформление фотопроекта	3	3	6
22.	Защита фотопроекта. Фотовыставка	-	3	3
23.	Итоговый мониторинг	-	6	6
Итого		84	150	234

Содержание программы

1 год обучения (стартовый уровень)

- 1. Вводное занятие. Знакомство.** Техника безопасности, правила поведения. Взаимодействие внутри группы. Фотография в современном мире. Любительская и коммерческая фотография – профессии, работа. Мир социальных сетей. Игра знакомство, составление совместно таблички – область применения фотографии, плюсы минусы работы. Знакомство с пространством.
- 2. История Фотографии.** Знакомство с историей возникновения фотографии. Эволюция фототехники. Пленочная и цифровая фотография. Основоположники фотомастерства. Практика: сравнение фотографий XIX – XXI веков: цвета, композиция, сюжет.
- 3. Жанры фотографии.** Репортаж. Портрет. Натюрморт. Рекламная. СтритФото. Пейзаж. Документальная. Мобильная. Панорама. Нью. Репродукция. Макрофотография. Ночная.
- 4. Качественная фотография.** Характеристики требований к снимку, правильный свет, бриф для съемки, ход работы. Jpeg и Raw Конвертация Raw. Практика – пройти весь ход работы – от постановки цели до того, как скинуть на компьютер фотографию – конвертировать Raw.
- 5. Техника.** Любительская. Профессиональная. Телефон. Экшн-камеры. На какие камеры что лучше снимать. Почему кажется, что картинка нормальная, но фотография не будет качественной. Форматы Jpeg\Raw Практика – снять на разные камеры, сравнить результат на компьютере – Jpeg\Raw
- 6. Различные виды фотокамер** – кэнон, нikon, сони, фуджи, олимпус, панасоник и тд
- 7. Зачем нужна вспышка.** Встроенная, накамерная, студийное оборудование, импульсный свет и тд. Как и когда их использовать и почему лучше избегать накамерной.
- 8. Камеры. Изучаем функционал. Основные настройки. Меню фотоаппарата.** Камера на телефоне, зеркальная камера, беззеркальная камера – включать, выключать, питание, зарядные устройства, флешки. Меню – как и чем управлять Настройки где менять и как – iso, диафрагма, выдержка, точки фокусировки, температура, формат фотографии, качество фотографии, серийность, экспозиция.
- 9. Экспотреугольник.** ИСО, выдержка, диафрагма, режимы съемки, ручной, получавтоматический, сравнение с камерами на телефоне
- 10. Баланс белого, автофокус, точки фокусировки, экспозамер.** Знакомство с понятиями «баланс белого», «автофокус», «экспозамер». Баланс белого: лампа накаливания, люминесцентные лампы, вспышка. Автофокус: ручные и автоматические настройки. Экспозамер: выбор точки экспозамера в кадре. Четыре типа: точечный, частичный, центрально-взвешенный и матричный. Практика: отработка полученных знаний на практике: съемка с разными настройками баланса белого; сравнение типов экспозамера.
- 11. Объективы.** Китовый, портретный, широкоугольный, макро, кольца, фишай, длиннофокусный. Байонет, маркировка на объективе
- 12. Свет в фотографии.** Свет как основа хорошего снимка. Знакомство с понятием «свет» в фотографии. Искусственное и естественное освещение. Свет жесткий и мягкий. Правильное использование основных источников света: рисующий, заполняющий, моделирующий, фоновый. Виды света: направленный, отраженный, рассеянный, боковой, верхний, контровой, контажур. Способы получения света. Практика: фотосъемка с разными видами света. Съемка при искусственном и естественном освещении.
- 13. Глубина резкости и художественные приемы.** Как добиться нужной глубины резкости. Приёмы съёмки с проводкой, приёмы работы на свехкоротких и длинных выдержках. Глубина резкости в портрете и пейзаже: значение и ошибки. Способы изменения глубины резкости: диафрагма, расстояние до предмета съемки, фокусное расстояние. Практика: съемка с разными значениями диафрагмы. Съемка портрета и пейзажа с изменением F от 1,4 – 32 (диафрагмы). Съемка с разным фокусным расстоянием и изменением расстояния до объекта съемки.

14. Общие основы композиции. Понятие композиция, правило третей, ведущие линии, горизонт, равновесие, формат кадра, ритм, рамки в кадре, контраст в фотографии, динамика/статика, геометрия

15. Работа с людьми на съемке. Особенности. Наши модели тоже люди. Комфорт для людей. Фотосессия как праздник. О чем разговаривать. Compliments. Разрешение на действия.

16. Подведение итогов. Фотовыставка. Обсуждение профессии фотографа. Выставка фоторабот обучающихся: презентация и защита.

2 год обучения (базовый, продвинутый уровень)

1. Вводное занятие. Начальный мониторинг. Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения. Взаимодействие внутри группы. Определение направленности деятельности во время учебного года. Начальный мониторинг развития проектной, коммуникативной компетенций.

2. Студийное оборудование – источник импульсного света, светомоделирующие насадки, отражатель, штатив, фоны, стойки, синхронизация. Характер света в зависимости от насадок.

3. Характеристики света в фотографии. Направление – фронтальный, боковой, диагональный, контровой, верхний, нижний. Получение – направленный, рассеянный, отраженный. Роль источника в свето-теневом рисунке – рисующий, заполняющий контровой, моделирующий, фоновый.

4. Работа в фоторедакторах. Photoshop, Lightroom. Мобильные приложения. Функционал программ. Манипуляции с фотографиями: Конвертация, размер кадра, кадрирование, горизонт в фотографии, удаление лишних предметов, свето-цветокоррекция, сохранение фотографий, пакетная обработка, коллаж, презентация, видео.

5. Композиция. Акценты, смысловой центр, воздух в кадре – негативное, позитивное пространство, открытая, закрытая. Точка съемки, расстояние до объекта, планы- общий, средний, крупный, сверхкрупный, сочетание планов. Ракурс съемки и точка фокусировки – на уровне, нижний, верхний, на уровне земли, сверху - флетлей

6. Цвет в фотографии. Сочетание цветов, цветовой круг, гармонии, подбор фактуры и цвета для кадра.

7. Предметная съемка. Фактуры – отражающие, матовые, металл, стекло, зеркала. Блики. Техника для предметной фотографии. Дополнительное оборудование – предметный стол, фон, флаги, освещение и тд. Подготовка объекта к съемке. Габариты предмета. Обработка предметной фотографии. ТехЗадание, бриф. Применение предметной фотографии.

8. ФудСъемка. Теория и практика вкусных кадров. Приемы фудсъемки, подготовка, оформление, фон, цвет, фактура в кадре. Фотостоки.

9. Репортаж. Особенности съемки репортажа. Оборудование – камера, вспышки. Анализ места съемки. Цели, задачи съемки, количество, выбор плана и точки съемки. Съемка в сложных условиях. Настройки фотоаппарата. Применение репортажных навыков. Практика съемки репортажей

10. Портрет. Индивидуальная съемка, групповой портрет. Основные понятия и термины. Крупность портрета, особенности съемки. Оборудование – камера, объектив. Настройки. Анализ и Выбор места съемки.

11. Режимное время съемки – золотой час – рассвет, закат, съемка в полдень, ночная съемка, свет от окна, штормовая погода, дождь. Времена года – особенности осень зима, лето, весна

12. Пленэр. Понятие «пленэр» в фотографическом искусстве. Особенности настройки камеры при съемке на свежем воздухе. Съемка людей, семейная фотография. Выбор места, времени, образ на фотосъемку. Подбор оборудования, дополнительный реквизит

13. Пейзажная съемка. Особенности съемки природы. Линия горизонта. Главный план и второстепенный. Экспозиция при съемке пейзажа. Выбор объектива. Практика: пейзажная съемка в лесу, около реки. Съемка на закате.

14. Архитектурная фотография. Архитектура как объект фотосъемки. Особенности съемки старых одноэтажных домов, магазинов, многоэтажек и зданий необычной формы.

Зеркальная архитектура: как поможет сделать кадр необычным и как может испортить его. Колорит и контраст томской архитектуры. Выбор интересных мест на томских улочках. Практика: съемка разнообразных зданий города Томска, контрастность томской архитектуры на фотографии.

15. Минимализм в фотографии. Знакомство с понятием «минимализм» в художественной фотографии. Советы для съемки. Масштаб изображения. Текстура и цвета. Линии и геометрические фигуры. Негативное пространство, использование малой глубины резкости. «Маленькое» среди огромного мира. Практика: Философское виденье мира через фотографию, используя минимализм.

16. Рекламная съемка. Особенности рекламной фотографии. Виды рекламных фотографий: каталожная, предметная, имиджевая, интерьерная, политический и деловой портрет. Выбор объектива для рекламной съемки. Кадрирование и выставление акцентов. Минимализм в рекламной фотографии. Практика: реклама еды, одежды, интерьера, отдельных предметов. Работа с моделью для рекламы.

17. Анималистическая съемка. Особенности фотосъемки животных. Сложности организации и как с ними справиться. Как фотографировать домашних и диких животных. Особый подход и умение привлечь внимание. Фон и выбор объектива. Практика: съемка домашних животных, птиц и животных Томска и томской области.

18. Работа с людьми на съемке. О чем разговаривать. Compliment, образ на съемку, в каких вопросах помогаем, игра почувствуй себя по ту сторону объектива. Цели и задачи – снимаем для людей.

19. Профессия фотограф. Где учиться, работать, трудоустройство, фриланс, портфолио фотографа, коммерческая съемка, социальное пространство – сайт, соцсети, продвижение, реклама.

20. Разработка фотопроекта. Знакомство с термином «фотопроект». Структура и содержание. Как создать фотопроект. Какие бывают фотопроекты. Идеи для проекта и как его реализовать. Знакомство с социальной фотографией. Возможность реализации социального фотопроекта.

21. Оформление фотопроекта. Как оформить фотопроект. Советы и создание фотографий. Поиск места для фотосъемки.

22. Защита фотопроекта. Фотовыставка. Практика: оформление выставки, защита фотопроекта.

23. Итоговый мониторинг. Самоанализ, подведение итогов, в какой сфере интереснее всего работать, где наилучшие результаты и сфера интересов.

II. Комплекс организационно- педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

№	Тема	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство	Беседа. Инструктаж. Игра	Объяснительно-иллюстративный	Камера со сменной оптикой, студийное оборудование	Интервью
2.	История фотографии	Семинар	Объяснительно-иллюстративный	Телевизор	Опрос, беседа
3.	Жанры фотографии	Беседа. Видео Презентация	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор	Презентация, опрос.
4.	Качественная фотография. Характеристика	Лекция. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор, Фотоаппарат, Телефон Компьютер	Задание
5.	Техника. Любительская. Профессиональная. Телефон. Экшн-камеры. Формат Jpeg/Raw	Лекция. Видео. Беседа. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Телефон Компьютер	Самостоятельное задание. Анализ фотоснимков
6.	Различные бренды фотокамер	Лекция. Беседа. Видео	Объяснительно-иллюстративный	Телевизор	Беседа
7.	Зачем нужна вспышка	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Вспышка	Анализ фотоснимков. Задание
8.	Камер. Изучаем функционал. Основные настройки. Меню.	Лекция. Беседа. Видео Творческое задание	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Анализ фотоснимков Опрос Задание
9.	Экспотреугольник	Лекция. Беседа. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Опрос Задание
10.	Баланс белого, фокусировка, экспозамер	Лекция. Беседа. Презентация. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Анализ фотоснимков Беседа Задание
11.	Объективы	Лекция. Беседа. Видео Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Объективы Компьютер	Задание Анализ фотоснимка

12.	Свет в фотографии	Лекция. Беседа. Презентация. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Студийное оборудование	Опрос Задание Анализ фотоснимка
13.	Глубина резкости. Боке. Художественные приемы	Семинар. Видео. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Объективы Компьютер Реквизит	Беседа Анализ фотоснимков Задание
14.	Общие основы композиции	Семинар. Видео. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Объективы Компьютер	Опрос Анализ фотоснимков Задание
15.	Работа с людьми на съемке	Семинар Беседа. Игра Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат	Беседа Задание
17.	Подведение итогов. Фотовыставка. Итоговый мониторинг			Телевизор	Творческое и практическое задание, самоанализ
2 год обучения					
1.	Вводное занятие. Начальный мониторинг	Беседа. Лекция. Инструктаж	Объяснительно-иллюстративный	Камера со сменной оптикой, студийное оборудование	Интервью
2.	Студийное оборудование	Беседа. Видео. Лекция. Презентация. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Студийное оборудование	Презентация Задание Опрос
3.	Характеристик и света в фотографии	Лекция, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Студийное оборудование	Беседа Анализ фотоснимка Задание
4.	Работа в фоторедакторах	Семинар. Видео. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Телефон Компьютер	Задание
5.	Композиция	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Телефон Компьютер	Анализ фотоснимков Задание
6.	Цвет в фотографии	Семинар. Видео Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Задание
7.	Предметная съемка	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Штатив Компьютер	Анализ фотоснимков Задание

				Реквизит	
8.	ФудСъемка	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат Штатив Компьютер Реквизит	Анализ фотоснимков Задание
9.	Репортаж	Лекция. Презентация Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Вспышка	Беседа Анализ фотоснимков Задание
10.	Портрет	Лекция. Презентация Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Студийное оборудование	Беседа Анализ фотоснимков Задание
11.	Режимное время съемки	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Беседа Анализ фотоснимков Задание
12.	Пленер	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Беседа Анализ фотоснимков Задание
13.	Пейзажная съемка	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Беседа Анализ фотоснимков Задание
14.	Архитектурная фотография	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер	Опрос Анализ фотоснимков Задание
15.	Минимализм в фотографии	Лекция. Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Реквизит	Анализ фотоснимков Задание
16.	Рекламная съемка	Семинар. Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, Репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Реквизит	Анализ фотоснимков Задание
17.	Анималистиче- ская съемка	Лекция. Видео Практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, Репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Модель	Анализ фотоснимков Задание
18.	Работа с людьми на съемке	Лекция. Видео Практическое занятие	Репродуктивный	Телевизор Фотоаппарат Компьютер Модель	Анализ фотоснимков Задание
19.	Профессия фотограф	Беседа. Лекция. Презентация	Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор	Презентация Беседа

20.	Разработка фотопроекта	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Телевизор Фотоаппарат	Творческое задание, самоанализ
21.	Оформление фотопроекта	Практическое занятие	Репродуктивный, исследовательский	Компьютер, фотоаппарат	Творческое задание, самоанализ
22.	Защита фотопроекта. Фотовыставка	Практическое занятие			Самоанализ
23.	Итоговый мониторинг	Практическое занятие			Самоанализ

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Фотоаппарат с возможностью смены оптики
2. Студийное оборудование. Источники импульсного и пилотного света, фон
3. Объективы – портретный, широкоугольный, фишай
4. Мобильная фотовспышка
5. Компьютер (ноутбук)
6. Телевизор
7. Принтер струйный.

Список использованной литературы

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
- Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: ВHV, 2013. - 160 с.
3. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.
4. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Добрая книга, 2013. - 960 с.
5. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
6. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
7. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
8. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 224 с.
9. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.
10. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
11. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 2. / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
12. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 3. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.
13. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
14. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для чайников / Д.А. Кинг; Пер. с англ. И.В. Берштейн. - М.: Вильямс, 2013. - 352 с.
15. Кораблев, Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
16. Лаврентьева, Е.В. Милые будни: Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX-начала XX века / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 256 с.
17. Лэнгфорд, М. Профессиональная фотография: руководство Лэнгфорда / М. Лэнгфорд, Э. Билисси. - СПб.: Рус. Ред., БХВ-Петербург, 2013. - 496 с.
18. Найтингейл, Д. HDR-фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
19. Найтингейл, Д. HDR - Фотография / Д. Найтингейл. - М.: Добрая книга, 2012. - 176 с.
20. Поуг, Д. Цифровая фотография: Исчерпывающее руководство / Д. Поуг; Пер. с англ. М.А. Райтман. - М.: Эксмо, 2012. - 352 с.
28. Симонов, К. Фотография: Стихотворения / К. Симонов. - М.: Комс. Правда, 2012. - 239 с.
21. Стигнеев, В.Т. Фотография: Проблемы поэтики / В.Т. Стигнеев. - М.: Ленанд, 2015. - 296 с.
22. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для современной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2015. - 144 с.

Литература для обучающихся:

1. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
2. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: ВHV, 2013. - 160 с.
3. Кораблев, Д. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб.: КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
4. Лаврентьева, Е.В. Милые будни: Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX-начала XX века / Е.В. Лаврентьева. - М.: Этерна, 2012. - 256 с.
5. Симонов, К. Фотография: Стихотворения / К. Симонов. - М.: Комс. Правда, 2012. - 239 с.
6. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.

Творческие задания учебного года

Творческие задания		
	Срок выполнения задания	Отметка о выполнении
Съемка «Осень» в любом жанре, 10 фото	сентябрь - октябрь	
Проект «Моя фотостудия» 2 презентации	сентябрь апрель	
Домашние задания - список обязательных	сентябрь-май	
Фотосессия Индивидуальная с моделью	май	
Упражнение «Кино»	декабрь	
Репортаж спортивного события 2 штуки	май	
Репортаж занятия 3 штуки	май	
Репортаж свободная тема, найти, выбрать, договориться	май	
Изготовление фотомакета «Мой знак Зодиака»	февраль	
Создание видео из фотографий «Мой город» 50-70 фотографий города, выбрать и наложить музыку	март	
Подготовка реферата по теме: «Жанры фотографии» выбрать каждому жанр	апрель	
Съемка «Мой любимая зверушка»	ноябрь	

Выявление образовательного запроса, интересов обучающихся

Анкета для собеседования

1. Как тебя зовут (полное имя и фамилия)

2. Как тебя называть, как тебе больше нравится

3. Дата твоего рождения, сколько полных лет

4. В какой школе и в каком классе ты учишься

5. Какие кружки посещал(а) кроме школы

6. Что из техники у тебя есть / телефон / фотоаппарат / планшет / компьютер / ноутбук

7. Какой опыт в фото/видео съемке, монтаже у тебя имеется (ежедневно для себя, иногда с друзьями, люблю выкладывать что я ем в соцсети, снимали ролик для школы, или другое - любой опыт интересен)

8. В каких социальных сетях тебе наиболее интересно

9. Какие приложения используешь для фото, видео, обработки

10. Отметь что ты ожидаешь от занятий, что тебе наиболее интересно (Если все интересно, выбери все же наиболее важное 3-5 позиций)
 Научиться фотографировать _____
 Обработка в программах _____
 Снимать на телефон _____
 Общаться с ребятами, работать в команде _____
 Научиться обращаться с фототехникой _____
 Наставник _____
 Творческие задания _____
 Круг единомышленников _____
 Снимать и монтировать небольшие видео на телефон _____
 Научиться работать в фотостудии _____
 Новые знакомства _____
 Снимать спортивные репортажи _____
 Подготовка к профильному образованию _____
 Как зарабатывать в фотографии _____
 Фото/видео и соцсети (ведение аккаунтов, форматы, монтаж и др) _____
 Снимать в домашних условиях _____
 Предметная фотография _____
 Научиться снимать и общаться с людьми _____
 Снимать котиков/собачек _____

Другое _____

11. Цель обучения

Интересно что-то новое _____

Хочу вести свой аккаунт _____

Подготовка к профильному образованию в направлениях «Фотография»

Узнать и попробовать себя в работе

фотографа/ретушера _____

12. Напиши свой контакты – телефон сотовый, домашний, домашний адрес

13. ФИО родителей, контактный телефон и место работы

14. Пожелания и предложения твои и/или родителей относительно работы на занятиях

Спасибо за внимание!

План ознакомительного занятия

Вводное занятие. Знакомство 2 занятия

Фотография в современном мире. Любительская и коммерческая фотография – профессии, работа. Мир социальных сетей. Игра знакомство, составление совместно таблички – область применения фотографии, плюсы минусы работы. Знакомство с пространством

Теоретическая часть. Знакомство с целями на год, рабочим пространством

1. **Как будет проходить обучение весь год, что ждет** – практика в студии, с оборудованием, при естественном освещении на улице, репортажные съемки спортивных мероприятий, посещение действующих фотостудий города,
2. **Задания** совместные, индивидуальные, на самостоятельное вне занятий - список
3. **Итоговое задание** – фотопроект. Тематика определяется в первом полугодии, защита в конце года.
Что это такое, сроки
4. **Техника безопасности** в фотостудии
5. **Общее знакомство с инструментами** фотографа, с которыми будем работать весь год
Фотоаппарат, камера на телефоне
Студийное оборудование
Компьютер с программным обеспечением
6. **Ход работы при каждой съемке** – отработка все время обучения
- Постановка цели- что снимаем, формат, кому, для чего, что понадобится из техники, реквизит
- Подготовка оборудования – проверить исправность, заряд аккумулятора, свободное места на флешкарте, необходимые настройки техники
- Съемочный процесс
- Уборка рабочего места – техника, аксессуары
- Постобработка фотографий – скинуть в свою папку продублировать, дубль на свой носитель, отбор кадров, работа в редакторах.
7. **Практика**
- Ловить солнечных зайчиков отражателем - отработка друг на друге
- Знакомство со студийным оборудованием. Включать и выключать оборудование, заряжать, следить за ним - что это значит. Основы работы с оборудованием, разбирать собирать свет, стойки, фоны. Формирование своего места (рабочая папка на компьютере – желательно сетевой диск чтоб был)
8. **Д\З** Найти в интернете интересных фотографов в разных сферах, скинуть примеры и в двух словах рассказать почему они интересны. 10 фотографов

Оценочные материалы.

Тест на знание терминологии (заменить)

1. Что обозначает слово «фотография»?

- кадр
- композиция
- «светопись»

2. Как назывались первые фотографии?

- позитивы
- слайды
- дагерротипы

3. Дата изобретения фотографии:

- 28 декабря 1895 года
- 7 января 1839 года
- 25 октября 1917 года

4. Сколько процентов информации человек воспринимает с помощью зрения?

- 40% - 50% - 85%?

5. Что входит в состав фотоплёнки?

- желатин
- глицерин
- вазелин

6. Как называется фотография, созданная в фотолаборатории без использования фотоаппарата?

- фотограмма
- негатив
- перфорация

7. Что обозначает слово «композиция»?

- перечисление
- составление
- кадрирование

8. Какое максимальное количество предметов одновременно может воспринимать человеческий глаз без ощущения перегруженности?

- 7 - 10 - 4

9. Что обозначает слово «кинематограф»?

- картина
- «пишу движение»
- съёмка

10. Что обозначает слово «монтаж»?

- сочетание
- сборка
- расстояние

11. Что обозначает слово «мультипликация»

- инструкция
- приспособление
- умножение

12. Что обозначает слово «фон»?

- Дно • Крепость • Штора

13. Место, где находится фотограф по отношению к объекту съёмки?

- План
- Перфорация

Тест оценки коммуникативных умений

Часть 1

Инструкция: отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение или досаду и раздражение при беседе с любым человеком, будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

Варианты ситуаций	Ситуации, вызывающие досаду
1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово	
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы	
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня	
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени	
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова	
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги	
7. Собеседник всегда отвлекает меня вопросами и комментариями	
8. Что бы я ни высказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл	
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня	
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание	
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться	
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал	
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться	
14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним (играет ручкой, протирает стекла и т. д.), и я твердо уверен, что он при этом невнимателен	
15. Собеседник делает выводы за меня	
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование	
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, не мигая	
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это беспокоит	
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же	
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает	

21. Когда я говорю о серьезном, то собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты	
22. Собеседник часто смотрит на часы во время разговора	
23. Когда я захожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня	
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное	
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы не согласны?»	

Часть 2 (умение слушать):

Инструкция: на 10 вопросов следует дать ответы: «почти всегда»; «в большинстве случаев»; «иногда»; «редко»; «почти никогда».

Список вопросов:

1. Стараетесь ли вы свернуть беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком?
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем вы говорите?

**Ход любого упражнения. Выполнять описание по следующим пунктам
каждое упражнение, письменно**

Что делаем, условия упражнения, реквизит

Ценность

- техническая сторона
- композиция
- художественные приемы
- жанр фотографии
- креативность, видение предмета с разных точек зрения

ТЗ

- на что снимаем – фотоаппарат, камера телефона, дополнительный свет
- исходник – RAW/jpeg
- формат кадра – соотношение сторон – 1:1, 2:3, 4:3, 16:9
- количество фотографий
- время выполнения
- обработка нужна/нет и что делать – отсутствует, лайтрум, фотошоп, телефон
- качество фотографий – резкость, шум – что допустимо
- композиция/главный объект

Процесс съемки по подготовленным критериям выше

Анализ

Что сложно было, что понравилось, где можно применять в каких жанрах, что можно изменить, какие навыки приобретены

Примеры упражнений для закрепления, пройденного материала

Упражнение повторить чужое фото

Выбрать фотографию из представленных, проанализировать ее. Как снято, на какой объектив такое можно снять, с какого расстояния, какой свет в кадре, какая обработка, что необходимо – модель, реквизит, местность, время дня. Устроить съемку, оговорить какие могут быть отклонения и почему.

Упражнение проанализировать фотографию

Критерии оценки – сильные слабые стороны. Фокус, точка съемки, композиция, свет, цветовые решения,

Упражнение Солнце в зените

Поснимать на улице, в полдень. На выходе по 1 кадру разных предметов, всего 10-15 кадров – все что угодно, но без повторов и в любом исполнении. И плюс 5 портретов людей различных, человек может быть один или разные, но сами фотографии различные. Проанализировать – легко ли снимать, какие настройки, какие тени у нас выходят, что с цветом

Упражнение «После дождя»

10-15 кадров на улице, предметы, элементы природы, жучок, травинка, без разницы, главное условия после дождя. Проанализировать чем отличается такая съемка, какие дает преимущества, какие ограничения.

Упражнение Съемка в золотой час

10-15 кадров на улице людей, главное условия – снимать в золотой час фотографии. Проанализировать чем отличается такая съемка, какие дает преимущества, какие ограничения.

Упражнение Кино

Поискать кинофильмы/сериалы с интересным светом и не интересным светом. Цветовые решения.

Выбрать к концу полугодия по 2-3 фильма

- Выразительный свет, придающий глубину картине (например, подчеркивающие драматизм)

- Фильмы с тонировкой

- Фильмы/сериалы, где ярко акцент на цветовое решение

- Скучные по постановке света картины

Упражнение Точка съемки

Выберите 3 различных предмета разных по габаритам. Необходимо снять с разных точек съемки. Удобнее проводить на лице или в большом помещении. Задача найти возможности в пространстве для съемки с разных точек и проанализировать как изменяется объект в зависимости от расстояния, угла и высоты фотоаппарата.

Упражнение Шум на фотографии

1. Сделайте несколько фотографий в одинаковых условиях. Желательно темный фон, с одинаковыми настройками – в ручном режиме, меняется только шаг ИСО ((количество фотографии равно количеству шагов в технике)

2. Сделайте на полуавтоматическом режиме несколько фотографий с разным шагом ИСО Проанализировать картинки на компьютере, темные, светлые участки. В программах найти инструменты, которые позволяют исправить это. По итогу по 2 фотографии с шумом и обработанная с каждого задания и с каждым шагом ИСО

Упражнение Две дюжины

Выберите себе место и, не сходя с него, сделайте 24 уникальные фотографии. 20 минут, снимаем без обработки на то, что есть под рукой, выстроить композицию, показать в резкости главный объект вашей истории. С места не сходить, использовать только то что в пределах досягаемости

Упражнение Один десяток

Выберите себе предмет, принесите из дома. Сделайте 10 уникальных и/или абстрактных фотографий этого предмета в ограниченном пространстве. 30 минут. Можно использовать разные точки съёмки, другие объекты, разный план, фокусное расстояние, свет, художественные, композиционные приемы. Снимаем на то, что удобно, фотография без обработки, резкость на задуманном объекте. Фотографии отличаются друг от друга – не серия

Упражнение Четыре угла

Выберите один объект и сделайте четыре изображения, каждый раз помещая его в другой угол кадра. Можете перейти на другую сторону объекта? Прodelайте то же самое. Снимайте со всех четырёх сторон во всех четырёх углах, если это возможно. Посмотрите, что получится!

Упражнение Искусственные ограничения

Придумайте себе ограничения на один съёмочный день или на выходные.

Ограничениями могут быть:

- Один объектив с неизменным фокусным расстоянием
- Одна местность
- Только в чёрно-белом цвете
- Только с 16.00 до 17.00
- Только в ручном режиме
- Всё переэкспонировать/недоэкспонировать
- Только точечный экспозамер
- Фотографировать только сидя
- Снимать только то, что выше вас
- Снимать только то, что ниже вас
- Без людей в кадре
- Без зданий в кадре
- Заполнять кадр
- Чтобы негативное (отрицательное) пространство занимало более трёх четвертей кадра.

Эти или другие границы могут стимулировать к композиционному разнообразию.

Можно придумывать совместно с детьми

Упражнение Снимать на «плёнку»

Сходите куда-нибудь, где вы давно хотели пофотографировать, но постоянно откладывали. Снимайте на свой цифровой фотоаппарат, но представьте, что он заряжен катушкой плёнки на 24 или на 36 кадров.

Прежде чем жать на спуск затвора, присмотритесь и задумайтесь, помните об ограниченном запасе «плёнки». Если это не приведёт вас к более обдуманному подходу, касательно съёмки изображений, то притворитесь, что у вас катушка на 12 кадров. Когда «плёнка» закончится, просто ходите или посидите, наслаждайтесь средой.

Упражнение Двенадцать абстракций

Сфотографируйте дюжину абстракций одного предмета.

В зависимости от размеров объекта съёмки, вам может понадобиться макрообъектив или телефото. Это задание похоже на упражнение №2, но абстрактность должна подтолкнуть к более глубокому взору.

Упражнение Портативный субъект

Выберите предмет, который сможете повсюду носить с собой и делать с ним разнообразные кадры вне зависимости от места съёмки.

Возьмите любимую «вещь» на прогулку и придумайте, как включить её в ваши изображения. Обратите внимание, как она влияет на кадрирование и композицию. Включите изобретательность с размещением своего портативного предмета.

Упражнение Селфи «неселфи»

Вы будете в каждом кадре. Но это не должно выглядеть как обычное селфи. Поэтому возьмите штатив или альтернативную опору. Начинать придумывать

композицию снимка, затем становитесь так, чтобы попасть в кадр и воспользуйтесь автоспуском. Пусть фотографии с вами получатся содержательными и вдумчивыми.

Упражнение Лотерея

Возьмите много маленьких бумажек и напишите на каждой из них слово или фразу, а затем уложите в глубокую миску и перемешайте. Доставайте по одной бумажке, читайте, берите фотоаппарат и приступайте к съёмке.

Примеры того, что можно написать на клочках бумаги:

- Синее
- Круги
- Панорамы
- Мягкий фокус
- Отражения
- Малая глубина резкости
- Действие
- Счастье
- Размытость
- Бег
- Отрицательное пространство
- Вывески
- Погода
- Буква "Т"
- Тень.

Упражнение Перемены

Пробуйте новые жанры фотографии. Вы студийный фотограф-портретист? Попробуйте один день заняться уличной фотографией. Вы архитектурный фотограф? Сходите на ближайший стадион или в парк и снимайте в жанре спортивной фотографии.